

**Wykłady semestr 8:** minimum 30, maksymalnie 90 studentów

**1. Wykład wybieralny (teoria)**

**E. Dagny-Ryńska – Warsztat architekta XXI wieku**

**2. Wykład wybieralny (technologia)**

**E. Dagny-Ryńska, K. Solarek, Majda - Woda w architekturze i planowaniu przestrzennym**

**3. Wykład wybieralny (projektowanie)**

**A. Dybczyńska-Bułyшко – Wnętrza i formy przemysłowe**

Na wykłady składa się 7 spotkań. Zaliczenie polega na wykonaniu pracy związanej z wykładem, np. wybór dobrych przykładów designu. Tematyka wykładów w kolejności chronologicznej:

1. **Myślenie wzornictwem przemysłowym.** Wykład będzie syntetycznie przedstawiał podstawowe zagadnienia projektowania produktu. Jego celem jest wprowadzić do świadomego operowania wzornictwem przemysłowym przy projektowaniu wnętrz i projektowaniu architektonicznym. (Dybko)
2. **Recepcja klienta przy projektowaniu wnętrz,** czyli jak dowiedzieć się czego chce klient? Omówienie stylów w architekturze wnętrz i sposobów dopasowania oczekiwań oraz potrzeb klienta. (Chudzińska)
3. **Prawo i wymiary,** czyli kiedy przepisy i ergonomia wpływają na projekt wnętrz? Wykład będzie omawiał wnętrza gdzie konieczny jest udział architekta z uprawnieniami, branżystów i rzeczoznawców. Omówione zostaną również zasady projektowania kuchni i łazienki. (Chudzińska)
4. **Pieniądze we wnętrzach,** czyli jak wycenić projekt i zrobić jego kosztorys? Przybliżona zostanie problematyka wycen prac projektowych i wykonawczych. (Chudzińska)
5. **Detal robi znaczenie,** czyli jak dbając o szczegóły udoskonalić wnętrze? Na podstawie wielu przykładów wnętrz podane zostaną przykłady detali, które stanowią o jakości projektu. (Chudzińska)
6. **Kolor, bohater, światło, rekwizyty,** czyli czego możemy nauczyć się ze scenografii filmowej? Seria fragmentów z różnych filmów i seriali pokazane zostanie jak za pomocą wnętrz i form przemysłowych można zbudować napięcie, klimat, postać oraz podkreślić znaczenie wybranej sceny. (Chudzińska)
7. **Wykład końcowy** (Chudzińska)

**4. Wykład wybieralny (historia/sztuka/dziedzictwo)**

**G. Rytel – Architektura XX wieku**

**Seminaria semestr 8:** minimum 12, maksimum 24 studentów

## **G. Rytel – Architekci II Rzeczypospolitej**

### **A. Chudzińska – pierwsze kroki w zawodzie – wyceny projektów i negocjacje**

Seminarium składa się z serii warsztatów, których celem jest przygotowanie studentów do realiów pracy w zawodzie. Zaliczenie seminarium odbędzie się przez oddanie pracy zaliczeniowej lub uzyskania odpowiedniej liczby punktów na kolokwium. Planowane są jedne warsztaty w terenie. Omawiane będzie:

1. Procedura wydawania pozwolenia na budowę, warunków zabudowy itd. (wspólne pisanie wniosków i analiza postępowania w urzędach). Komunikacja z urzędem
2. Sposób uzyskiwania uprawnień w specjalności architektonicznej do projektowania.
3. Zakres i forma projektu budowlanego – omówienie dokumentów jakie trzeba uzyskać w celu uzyskania pozwolenia na budowę oraz problematyka poprawnego wykonania samego projektu budowlanego w zakresie wymaganym w urzędzie.
4. Sposób wycen wykonania projektów wnętrz, domków oraz większych kubatur oraz szacowanych kosztów projektów branżowych. Próba oceny kosztów prowadzenia własnej pracowni. Możliwości negocjacyjne w rozmowie z klientem.
5. Pisanie umów na wykonanie projektu.
6. Charakterystyka pracy własnej architekta oraz pracy w zespole. Organizacja czasu własnego i czasu pracowni.
7. Sposoby zdobywania zleceń prywatnych i publicznych.
8. Omówienie warsztatu architekta – spojrzenie na zawód jako praca zespołu i jednostki.

### **R. Rządkiwicz – Fotografia architektury (max 12 osób)**

#### **A. Wierzbicka, Filip Strzelecki – Sakrum w krajobrazie.**

Cel przedmiotu Celem zajęć jest ukazanie wpływu szeroko pojętej kultury na twórczość architektoniczną szczególnie związanych z architekturą znaczeniową. Zajęcia mają za zadanie uzupełnianie wiedzy z zakresu semiologii w kontekście architektury związanej ze znaczeniem. Celem dydaktycznym jest również poszerzenie wiedzy na temat symbolu i znaku w architekturze, co może stać się przydatnym narzędziem podczas dalszych prac projektowych studiów. Opis przedmiotu Seminarium pt. Sacrum w krajobrazie stanowi dopełnienie wykładu pt. Architektura Sakralna oraz zajęć projektowych o tematyce sakralnej prowadzonych przez prof. nzw. dr hab. inż arch. Annę Marię Wierzbicką w Pracowni Architektury Sakralnej i Monumentalnej na Wydziale Architektury. Tematem zadania realizowanego podczas spotkań seminaryjnych będzie analiza krajobrazu naturalnego w odniesieniu do uniwersalnego sacrum i zrealizowanie w formie szkicowej „Małego sacrum w krajobrazie”. Zajęcia będą prowadzone w formie - nauka poprzez projektowanie (study by design) i będą miały formę otwartą, na której studenci będą zachęceni do dyskusji na temat wybranych i wskazanych wcześniej zagadnień. W skład zajęć wejdą prezentacje studenckie oraz korekty wykonanych samodzielnie projektów, poprzedzone dyskusją. Tematyka ćwiczeń: 1. Prezentacja zespołu prowadzących. Wprowadzenie w tematykę zajęć. Formy prowadzenia zajęć, kryterium oceny i formy zaliczenia. 2. Wizja lokalna – wyjazd plenerowy w okolice Warszawy. Zajęcia w formie warsztatów plenerowych, Szkice na miejscu,

analiza wybranych cech elementów krajobrazu. 3. Dyskusja na temat wybranych przez studentów lokalizacji i dostępności projektowanego obiektu. 4. Analiza lokalizacji projektowanego obiektu. Studenci opisują na zajęciach obiekt i jego lokalizację. 5. Prezentacje studenckie opisanych narracji na poprzednich zajęciach. Próba uogólnienia semantycznej warstwy znaczeniowej w krajobrazie. 6. Prezentacja wstępnych propozycji form projektowanego obiektu – sacrum w krajobrazie. Korekty i dyskusja ze studentami nad przyjętymi rozwiązaniami. 7. Dyskusja o warstwie materiałowej obiektu, konstrukcją i sposobem wykonania. 8. Wstępna prezentacja zaproponowanych rozwiązań. 9. Dyskusja o proponowanych rozwiązaniach wnętrzarskich. Propozycje dotyczące formy, materiału 10. Ukazanie obiektu w kontekście miejsca i lokalizacji. Skala i dostępność do obiektu. 11. Dyskusja na temat roli „małego sacrum w krajobrazie” na przykładzie projektowanego obiektu. 12. Prezentacja prac. Analiza i korekta graficznej formy podania projektu poprzedzona dyskusją. 13. Oddanie prac. Podsumowanie zajęć. Wystawienie ocen. Metody nauczania, formy prowadzenia zajęć Referaty studentów wraz z pracą projektową. Dyskusje i rozmowy indywidualne. Formy zaliczenia przedmiotu Zaliczenie przedmiotu składa się z dwóch części: 1. Wygłoszenie krótkiego referatu. Opracowanie małego projektu pt. SACUM W KRAJOBRAZIE – MIEJSCE WYCISZENIA. Forma oddania 2x A2.

## 2. Seminarium wybieralne (technologia)

### **A. Stefańska – optymalizacja konstrukcji i szybkie prototypowanie**

#### **I. Cała, A. Jóźwik – Kształtowanie budynków wysokich**

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych interdyscyplinarną problematyką z architektury i konstrukcji związaną z kształtowaniem struktur przestrzennych współczesnej budynków wysokich. Celem przedmiotu jest rozszerzanie wyobraźni projektowej i twórczej oraz analiza kryteriów i możliwości kreowania nowoczesnych budynków wysokich.

#### ***T. Majda - Aerodynamika w architekturze i urbanistyce ( max 12 osób)***

#### ***M. Górski, K. Skiba – Dom z ziemi***

Seminarium jest uzupełnieniem bloku tematycznego dotyczącego zagadnień konserwatorskich na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Wiodącym tematem zajęć będą zagadnienia dotyczące badania i analizowania historycznych technik budowlanych pod kątem ich współczesnego zastosowania zarówno przy pracach konserwatorskich związanych z budynkami zabytkowymi jak i przy obiektach współczesnych. Zagadnieniem szczególnie istotnym w kontekście współczesnych materiałów opartych o tradycyjne technologie będzie aspekt ekologiczny.

Celem dydaktycznym jest zapoznanie uczestników seminarium z historycznymi technikami budowlanymi oraz możliwościami praktycznymi ich współczesnego wykorzystania

w konserwacji zabytków jak i budownictwie ogólnym. Przedmiotem pierwszego z cyklu seminariów będą technologie oparte o zastosowanie gliny. Zajęcia będą podzielone na dwie fazy teoretyczną i praktyczną. Pierwsza faza służy do zapoznania się z wiedzą ogólną na temat możliwości wykorzystania gliny, w drugiej uczestnicy seminarium będą mieli okazję sprawdzić właściwości materiału w praktyce.

Zajęcia obejmują m.in. spotkania ze specjalistami, analizy własne literatury oraz zajęcia warsztatowe związane z wykonaniem eksperymentalnego fragmentu glinianej konstrukcji. Program warsztatów uzupełniony jest o zajęcia dyskusyjne i wizje lokalne na obiektach zabytkowych. Program seminarium zakłada jeden pięciodniowy wyjazd studialny do Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu.

### 3. Seminarium wybieralne (projektowanie)

#### ***J. Giecwicz, T. Trzupek – Gramatyka kształtu – interpretacje***

Na program seminarium warsztatowego składają się pogłębione analizy podstawowych elementów/gramatyk kształtu języka architektonicznego. Przykłady proponowane do opracowania: amfilada; kolumnada, kolumna, ryzalit, portyk, itd.; propozycje studentów.....

Do kategorii „interpretacje” należą też transgresje, transformacje, deformacje, destrukcje, sublimacje, innowacje, skojarzenia, metafory, multiplikacja, eksterminacja, stylizacja, reductio ad absurdum

Interpretacje wieloaspektowe jako warunek zrozumienia znaczenia i funkcjonowania wybranego elementu w strukturze architektonicznej (lub poza nią)

\* analiza pojęcia pod względem semantycznym – relacji formy znaku do treści, związków jakie zachodzą pomiędzy wyrażeniami języka a przedmiotami, do których się odnoszą; definicje - synonimy, antonimy, sugestie,

\* analiza historyczna – wybór przykładów; zmienność w czasie, materialność

\* analiza artystyczna – geometryczna, rysunkowa, malarska, rzeźbiarska, konceptualna, abstrakcyjna, eksperymentalna, fotograficzna, kolor, faktura, wirtualna itp

\* analiza modelowa – model fizyczny, model rysunkowy, model wirtualny, antymodel

\* podsumowanie, zastosowanie w....

\* zaliczenie, wystawa

\* Cykl zajęć: rok drugi, semestr letni

\* 15 tygodni po 2 godziny

## **M. Grochulska-Salak – Innowacje w architekturze i Smart City**

### **Cel przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w projektowaniu a zwłaszcza z innowacyjnymi rozwiązaniami funkcjonalno-przestrzennymi, konstrukcyjnymi i materiałowymi. Celem pracy studenckiej będzie projektowanie prototypowego rozwiązania dla środowiskowego zagospodarowania terenu stanowiącego przykład innowacyjnego rozwiązania problemu projektowego dla wskazanej społeczności.

### **Opis przedmiotu:**

Założeniem przedmiotu jest kreatywne projektowanie i prototypowanie innowacyjnego rozwiązania technologicznego, konstrukcyjnego oraz detalu architektonicznego dla rozwijania nowatorskich idei do zastosowania w „architekturze miasta przyszłości”. Omówione zostaną również nowe technologie i narzędzia w projektowaniu parametrycznym oraz zastosowanie sztucznej inteligencji w innowacyjnych projektach.

Rozpoznanie złożoności procesu decyzyjnego według metody *Design Thinking* dla rozwoju innowacyjnych rozwiązań w projektowaniu architektonicznym.

Studenci opracują wirtualny model – prototyp analizowanego zagadnienia problemowego w odniesieniu do współczesnych potrzeb społecznych, tendencji projektowych oraz nowoczesnych technologii i materiałów

w powiązaniu z założeniami pro-środowiskowymi oraz rozpoznanymi potrzebami społeczności dla kształtowania eksperymentalnego Urban Lab. Przygotowana zostanie koncepcja ideowa oraz zadania realizacyjne, modelowanie i prototypowanie.

Zagadnienia realizowane studentów dotyczyć będą: analizy uwarunkowań projektowych i realizacyjnych, profilu użytkownika, określenia kryteriów wartościowania rozwiązań w pracy projektowej,

kreatywności i innowacji w tworzeniu nowatorskich propozycji rozwiązań projektowych zgodnych z zasadami gospodarki cyrkularnej oraz problematyką zmian klimatycznych.

Zajęcia zostaną przygotowane i przeprowadzone w oparciu o *innowacyjne metody kształcenia*.

## **M. Gołębiowski - Podstawy budownictwa efektywnego energetycznie**

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych problematyką projektowania budynków energooszczędnych, proekologicznych. Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zakresu efektywności energetycznej w architekturze i budownictwie m.in. poprzez studiowanie zależności pomiędzy decyzjami projektowymi (technologia budowlana, rozwiązania architektoniczno-budowlane i instalacyjne) a zapotrzebowaniem budynku na energię oraz jakością środowiska wewnętrznego i zewnętrznego. Planowanym efektem pracy jest zdobycie nowych umiejętności analitycznych i projektowych w zakresie kształtowania prostych obiektów o założonych parametrach energetycznych i środowiskowych w oparciu o dane obliczeniowe. Metody pracy podczas seminarium obejmują: wykłady wprowadzające, warsztaty z zakresu oprogramowania, studenckie seminaria analityczno-projektowe, ewentualną wizję lokalną. Zajęcia odbywają się w formule mieszanej (większość zajęć stacjonarnie, wybrane zajęcia zdalnie).

## **K. Zinowicz-Cieplik - Projektowanie biofilne: natura-krajobraz-architektura**

**K. Pluta, M. Gomółka – Warsztaty projektowe Berlin-Warszawa (wyjazdowe) maks. 14 osób**

Seminarium odbywa się w formie MIĘDZYNARODOWYCH WARSZTATÓW PROJEKTOWYCH (w ramach wymiany studenckiej pomiędzy TU Berlin a WA PW) dla studentów 8 semestru

Podczas warsztatów, uczestnicy rozwiązują wskazany problem przestrzenny występujący na danym obszarze. Wybrany obszar należy do tych, które w ostatnich latach podlegały znacznym przekształceniom, lub takich które wymagają rehabilitacji i rewaloryzacji. Jednocześnie jest to miejsce, które wymaga podjęcia konkretnych działań z powodu występujących na nim konfliktów przestrzennych, zaniedbań oraz powstania nowych współczesnych potrzeb użytkowania.

W bieżącym roku tematem opracowania są obszary dawnych wsi znajdujących się w obrębie dzisiejszych granic Berlina. Opracowaniu będzie podlegać kilka terenów byłych wsi, o zróżnicowanych uwarunkowaniach przestrzennych i społecznych. Każda grupa będzie się zajmowała jednym z nich. Celem będzie refleksja nad rolą wsi w mieście i relacją przestrzenną dawnych układów wiejskich i otaczającej ich metropolii, oraz próba znalezienia odpowiedniej równowagi między integracją tych dwóch środowisk przestrzennych a utrzymaniem charakterystycznej tożsamości badanych lokalizacji. Efektem będą projekty urbanistyczno-architektoniczno-krajobrazowe.

Prowadzący: mgr Mikołaj Gomółka, mgr Leszek Wiśniewski z Katedry Projektowania Urbanistycznego i Krajobrazu Wiejskiego WAPW oraz pracownicy Instytutu Projektowania Miast Technicznego Uniwersytetu w Berlinie.

Sposób przeprowadzenia seminarium: Warsztaty odbywają w sekwencji: tydzień w Berlinie, przerwa min. 1 tydzień, tydzień w Warszawie. Są to stacjonarne zajęcia, prowadzone w języku angielskim w zespołach mieszanych. Odbywają się w formie wymiany studenckiej połączonej z wyjazdem studentów polskich do Berlina i przyjazdem studentów niemieckich do Warszawy. Zwyczajowo zakwaterowanie ma miejsce w mieszkaniach uczestników, dopuszczalne są też inne formy np. w tanim hostelu.

Uczestnicy: 14 studentów z WAPW + 14 studentów z TUB, wymagana znajomość języka angielskiego.

Terminy: tydzień berliński 21.05 – 27.05, tydzień warszawski 11.06 – 17.06.2023. W tych terminach uczestnicy seminarium będą mieli usprawiedliwione nieobecności na innych zajęciach).

Finansowanie: seminarium jest dofinansowane przez stronę niemiecką – stypendium pokrywa koszty utrzymania w Berlinie i podróż, zakwaterowanie w mieszkaniach uczestników bezpłatnie.

**J. Kryvoruczko - Współczesne problemy architektury i urbanistyki w kontekście wojny w Ukrainie (zdalne)**

## **A. Lorens – Design emocjonalny (seminarium wyjazdowe) max 12 studentów**

Seminarium Projektowe 8 sem. Design emocjonalny częściowo wyjazdowe 12-15.03 warsztat w ramach seminarium i trzech studio: Polska, Francja, Włochy. Wenecja vs Warszawa (rozwiniecie stacjonarnie w piątki o 14:15- wpisane przeze mnie w plan). W przerwie majowej- podsumowanie prac zdalne lub wyjazdowe dla chętnych- douzgodnienia.

## **4. Seminarium wybieralne (historia, sztuka, dziedzictwo)**

### **J. Balcerzak – Malarska teoria koloru**

Celem przedmiotu jest zapoznanie z teorią barw w rozumieniu malarskim, a w szczególności zwrócenie uwagi na rolę światła w odczytywaniu formy i barwy oraz planów w przestrzeni. Zajęcia będą zawierać proste prezentacje zjawisk świetlnych oraz wykłady tematyczne. Ćwiczenia powiązane z wykładami będą służyć praktycznej nauce treści zawartych w wykładach. Prace wykonywane będą w technikach malarskich kryjących.

### **R. Rzakiewicz - Fotoseminarium (max 12 osób)**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami tradycyjnej fotografii (zasady kompozycji, dobór obiektywu (ogniskowa, jasność), wpływ oświetlenia, zastosowanie filtrów i nakładek efektowych) oraz z dodatkowymi możliwościami fotografii cyfrowej w stosunku do fotografii tradycyjnej, poszerzenie wiadomości na temat przetwarzania obrazów rastrowych z uwypukleniem możliwości przeniesienia fotograficznych efektów optycznych do etapu przetwarzania obrazu w programie do obróbki zdjęć. Zaplanowano warsztaty fotograficzne z fotografii architektury, martwej natury i portretu na miarę możliwości sprzętowych Pracowni Projektowania Architektonicznego Wspomagane Komputernie. Końcowym zadaniem dla studentów jest fotograficzna autorska interpretacja wybranego dzieła sztuki. Wybrane zagadnienia zajęć: zasady kompozycji fotograficznej, technika fotograficzna, sylwetki fotografów, plenerowy warsztat fotograficzny – detal architektoniczny lub reportaż, warsztat fotograficzny, fotografia studyjna (makiety, martwa natura, portret) w świetle sztucznym, cyfrowe techniki korekcji obrazów fotograficznych, stereofotografia cyfrowa i analogowa.

Zajęcia będą realizowane przez zespół prowadzących z Zakładu Projektowania Prośrodowiskowego.

### **T. Trzupek – Synergia rysunku odręcznego i komputerowego**

Cel przedmiotu: Celem przedmiotu jest kształcenie w zakresie rozpoznania możliwości łączenia rysunku odręcznego z komputerowym w tworzeniu reprezentacji architektury.

Opis przedmiotu: Rysunek odręczny i komputerowy są często błędnie postrzegane jako antagonistyczne zjawiska. Nowe technologie nie tylko pozwalają uprościć dotychczasowe metody rysunku jak np. odręczne wykreślanie perspektywy, konstruowanie geometrii cienia rzuconego itp., ale także poszerzają możliwości postprodukcji obrazów. Synergia, polegająca wykorzystaniu cech obu mediów, służyć ma najbardziej efektywnemu uzyskaniu zamierzonego efektu – stworzeniu obrazu reprezentującego architekturę i jego ideę.

Tematyka zajęć: Podczas wstępnego wykładu zaprezentowane zostaną prace plastyczne wykorzystujące zarówno warsztat odręczny jak i komputerowy. Następnie przewidziana jest dyskusja na temat plusów i minusów obu metod, oraz możliwości jakie ze sobą niosą.

Część ćwiczeniowa polegać będzie na stworzeniu obrazu architektury przy wykorzystaniu technik odręcznych i komputerowych – szczególny nacisk będzie położony na świadome korzystanie z każdego z mediów. Prace końcowe, wraz z krótkim opisem tłumaczącym przyjęte założenia, zostaną zaprezentowane na wystawie.

Metody nauczania, formy prowadzenia zajęć: Formy prowadzenia zajęć: wykład, ćwiczenia, dyskusje

Wymagane wiadomości wstępne (zaliczenia innych przedmiotów): Posługiwanie się dowolnym oprogramowaniem do geometrii 3D (np. SketchUp/Rhino, AutoCad) oraz oprogramowaniem służącym do postprodukcji obrazów (np. Photoshop) Formy zaliczenia przedmiotu: Ocena prac końcowych na wystawie.

### ***M. Małczyńska - Kolor w przestrzeni***

Celem przedmiotu jest uświadomienie złożoności problemu zestawień architektury, stylów i kolorów. Przedmiotem opracowania jest kreowanie wnętrza przestrzeni miejskiej (placów warszawskich) zdefiniowanych ścianami, rozróżnienie funkcji poszczególnych przestrzeni i określenie doznań estetycznych, określenie nawierzchni placów, ogrodzeń, zieleni otaczającej. Ważnym elementem jest wyczulenie na odbiór koloru tej przestrzeni, Wydział Architektury PW, semestr letni 2020 – studia inżynierskie – wykłady seminarium jej detalu, struktury, rytmu, podziałów, proporcji i później świadomego planowania kompozycji przestrzeni zastanej.

### ***D. Kłosek-Kozłowska – Architekt wobec kulturowego dziedzictwa, Florencja (wyjazdowe) maks. 12 osób***

### ***K. Kuroczyński – Warsztaty - wirtualne rekonstrukcje (maks. 12 studentów, seminarium 3 dniowe)***

#### **HARMONOGRAM WARSZTATÓW**

#### **DZIEŃ 1**

**08.05.2022 (Poniedziałek) - 7 godzin**

09:00-11:00 Spotkanie w Muzeum POLIN - oprowadzanie z przewodnikiem



*[Kontekst kulturowy]*

11:15-12:45 Żydowski Instytut Historyczny - oprowadzanie z przewodnikiem (?)

*[Terminologia, wstęp do architektury synagog]*

13:00-14:15 Przerwa obiadowa

14:30-16:00 Spotkanie w Zakładzie Architektury Polskiej na WAPW

*[Źródła, rozdanie tematów, podział na grupy, praca w archiwum]*

16:15-18:00 Wykład wprowadzający w sali wykładowej WAPW w dwóch częściach.

*Część 1: Architektura synagog i kultura żydowska w kontekście europejskim - Jan Lutteroth we współpracy z Eleonorą Bergman - 45 minut [teoria]*

*Część 2: Historiografia rekonstrukcji cyfrowych i narzędzi jej dokumentacji - Igor Bajena we współpracy z Piotrem Kuroczyńskim - 45 minut [praktyka]*

## **DZIEŃ 2**

**09.05.2022 (Wtorek) - 6 godzin**

09:00-11:30 Zadanie pierwsze w parach

*[Analiza dostępnych źródeł, analiza architektoniczna budynku, podział semantyczny obiektu, sprawdzenie Wikidaty i Wikipedii. Praca nad prezentacją wstępną]*

11:45-13:15 Korekty zadania pierwszego

13:15-14:45 Przerwa obiadowa

15:00-16:00 Wykład dokumentacja i proces rekonstrukcji

*[Wprowadzenie do IDOVIR, modelowanie w oparciu o źródła: Igor Bajena & Katarzyna Prokopiuk]*

16:15-18:00 Zadanie drugie w parach

*[Rozpoczęcie pracy nad modelem rekonstrukcji, dokumentacja decyzji w IDOVIR]*

## **DZIEŃ 3**

**10.05.2022 (Środa) - 6,5 godziny**

09:00-11:00 Praca w parach

*[rekonstrukcja + dokumentacja]*

11:15-13:00 Korekty obu zadań

13:15-14:45 Przerwa obiadowa

15:00-16:00 Praca własna

16:15-18:00 Prezentacje zadania pierwszego i obecnego stanu zadania drugiego